

創「醫藝盟」率眾義診 顏獻基 窮一生救脊柱裂孤兒

在中國，每年估計有逾80,000個脊柱裂新病例。在本港，有一位醫生成立慈善組織「醫藝盟」，凝聚一班熱愛音樂的醫生及專業人士，透過「音樂」和「藥物」關心社會弱勢群體。他是泌尿科專科醫生顏獻基，堅持十數載自費到內地執手術刀作義診，辦演奏會籌經費，旨在拯救一眾被遺忘的患有致命先天缺陷的孤兒。

文：香港文匯報記者 張岳悅 圖：受訪者提供

走入顏醫生的診所，觸目可及是大片的藍色，魚兒在缸內歡快地游來游去，在他的名片上，也同樣可以見到象徵水流的線條。原來在他眼中，他個人以及醫藝盟一眾專業醫護人員正像流水般，遇到石頭會自然避開而不受影響，「即使有些事情我們無力改變，即使遇到困難，我們也不忘初衷。」他說。

關注弱勢群體

顏醫生於1982年完成香港大學醫學院學士課程，並接受外科及泌尿科的專科培訓。他因受到美劇《Marcus Welby, M.D.》的啟發前往伊利諾伊大學追逐理想，完成成人及兒科泌尿學課程後，以美國泌尿系統疾病基金會頒發的獎學金修讀前列腺癌課程。及後，他於華盛頓大學擔任兒童泌尿學研究生，受美國泌尿科權威醫生Michael Mitchell M.D.指導，研究探討泌尿學中最難醫治的疾病——膀胱外翻。

「當年我從美國學到一些專長的手術和病例，回港後想將所學付諸實踐，但相關病例在香港較少，2003年通過朋友介紹在內地做了一個膀胱外翻的手術，從此便尤為關注內地病患的情況，尤其是脊柱裂病患。」同期，他創辦了醫藝盟，據他介紹，「醫藝盟」顧名思義是醫生和音樂家的團體，「我從小熱愛音樂，同時我也是個醫生，自然而然便有了將兩者結合的想法。一開始是我召集了幾個志同道合的醫生和音樂家，共同去探望一些垂危病人和精神病患者，為他們演奏、與他們交談進而深入了解，甚至保持朋友關係。」這個小團體便是醫藝盟的雛形，「之後我們開始了『繫心中國醫者』計劃，目標是引起社會對這些曾被遺忘的弱勢群體的關注，也為內地患有先天缺陷的孤兒提供免費醫療支援。」

不由得問起顏醫生，這個多活躍於內地的慈善組織，是否會遇到更多的困難？他答道，初期的困難是資金，之後是尋找合適的醫生、價廉而合適的合作醫院、如何更好地與內地合作，而近期則是如何將「醫藝盟」的事蹟分享給更多人知道，於是安靜而內斂的他開始請媒體做訪問，「其實這些也不算困難，只是我們在一定階段內要應對的挑戰而已。」他笑說。

拯救500名病童

從在內地首次幫患脊柱裂病童義診做手術開始，便有一些孤兒院和慈善組織聯絡醫藝盟，為患病孤兒尋求治療希望，這也是顏醫生所希望看到的，他表示除了醫病之外，傳達一種「脊柱裂不是絕症，可以治癒」的訊息同樣至關緊要，使貧困家庭不會因此病而遺棄嬰兒。在他的帶領下，醫藝盟成員每年自費去內地幾次至十幾次，至今已經救助超過500名病童。除醫治外，他會盡力為嬰孩跟進病情、找尋合適的領養家庭，讓孩子的生命重現希望的曙光，「當別人放棄的時候，我們卻要堅守信念，永不言棄。對我們醫生來講，每次去內地幾千塊的使費並不算什麼，做最大『犧牲』的還是無私的志願者，為了節省開支，醫藝盟並沒有專用的辦公室，盡量將最多的善款用在醫治病童上。」他說。

他稱：「一般病童家長及醫學界人士並不完全認識何謂脊柱裂，以致放棄救治患有這種致命先天性缺陷的嬰孩，我們一眾醫藝盟的醫護人員希望薄盡綿力，透過『繫心中國醫者』計劃，呼籲各界關注，並聯繫一眾志同道合的有心人，為嬰孩帶來生命的希望。事實上，患脊柱裂的嬰孩只要得到適切的醫療照顧及跟進，他們的存活率可高達60%至90%。生命可貴，我們更應該好好愛惜他們。」

作為一個醫生，最重要的是什麼？他答道：「一個好的醫生一定要特別有心，他要非常尊重周圍的人和病人，使病人信得過他，敢將自己的命交到他手上。知識和技術都可以學習到，45分鐘的手術做1個小時，只要做得妥當便沒有問題，而若以45分鐘做手術的醫生沒有用心，病人就得不到全面的照顧，患併發症的機會更高。」



顏獻基(右)與其他醫生共同研究病情。



一眾專業醫護人員觀察患病兒童情況。



專家團出發去蘇州繼續論壇討論。



顏醫生為患病兒童做手術。

自幼熱愛音樂

在母親的栽培下，顏醫生自幼就受音樂熏陶，曾擔任喇沙小學管弦樂團的樂隊首席，贏得商業電台舉辦的音樂比賽。當年他曾獲頒獎學金前往倫敦繼續深造音樂，卻選擇修讀醫科作為終身職業，但這並不阻礙他繼續追求自己所愛的音樂。

為了籌募醫療經費和志願者以幫助更多的病童，醫藝盟常會在香港組織各種音樂會，凝聚一班熱愛音樂的醫生及專業人士，顏醫生自己也常上台演奏。他提到：「音樂會其實義大於一切，希望藉此慶祝大家一年中

所做善事的喜樂，分享彼此的貢獻和感受。明年我們也將舉行這樣的音樂會，同時計劃組織一個團隊去到河南省脊柱裂的高發地區，探訪當地的NGO和孤兒院，並希望與當地醫院交流經驗。」而早前，在顏醫生牽線搭橋的努力下，醫藝盟聯同蘇州大學附屬兒童醫院及香港養和醫院合辦全港首個「脊柱裂國際論壇」，並在其後移師蘇州舉辦。論壇邀得兒童神經外科權威及先驅者Prof. David McLone分享有關脊柱裂的研究，另一位演講者Timothy Brei醫生既是一名脊柱裂患者亦是一名醫生，他以「獨立之路」為主題，討論病人如何能透過適切的醫療支援重新過獨立自主的生活。

葉酸可預防新生兒脊柱裂

脊柱裂是指胚胎神經閉合不全而引起的先天性發育障礙，嬰兒由出生到發育期間都要面對各種因脊柱畸形而導致的多系統併發症，如手腳失去知覺、難以控制排便排尿、腦水腫等問題，同時較易受感染而導致死亡。脊柱裂需要多方專業醫護人員的支援，包括麻醉師、耳鼻喉專科、神經外科、眼科、整形外科、兒科和泌尿科等，以協助脊柱裂患者克服持續不斷的新挑戰。有關脊柱裂的醫學文獻及治療相關疾病的專業人員都不普及，在缺乏知識、教育及相關專業人員的情況下，患有脊柱裂的孩童往往會被錯誤斷症、延誤診治，甚至得不到適切治療。

過去20多年，美國疾控中心與北京大學醫學部一直共同研究脊柱裂這種先天缺陷。研究發現，孕婦不論於懷孕前或懷孕初期服用400微克葉酸，均能有效預防神經管缺陷，且孕婦於懷孕前或懷孕初期服用葉酸均不會增加流產或多產的風險。



顏獻基醫生與一眾專業醫護人員創辦了慈善團體醫藝盟。



雙人結他組合DEPAPEPE 視推廣純音樂為己任

DEPAPEPE在港騷演奏了19首歌。主辦方提供

以兩支原聲結他，彈奏出輕快的旋律及柔和的音色，即使沒有歌詞、沒有vocal，卻充分表現到喜怒哀樂的心境、春夏秋冬轉折的氣氛，這就是由德國慶也與三浦拓也兩位結他手所組成的日本純結他組合DEPAPEPE的魅力。由2002年組隊，2005年推出第一張唱片，至今已跨過了10周年這里程碑，踏入第二個10年的起點。明知純音樂路不易行，他們仍堅持下去，為的只是一個簡單夢想，將純音樂普及開去至世界各地。現在，他們已衝出日本，舉辦亞巡、世巡並不是夢。

今次是DEPAPEPE首度來港開騷，三浦表示對香港景色和電影很有興趣，很期待是次演出。同樣期待港迷反應的德國直言：「一直知道香港是亞洲的中心，很先進尖端，抵達後感覺真的名不虛傳。」這次二人在短短4天內飛到3個地方開騷，他們也坦承擔心身體會否支持不住，幸只彈結他不用兼顧唱歌，負擔較少。

合宿激發靈感

由認識到組隊，絕對需要緣分。德國和三浦的緣分結於二人都是神戶出身，因在當地一間Live House（即音樂展演空間）打工而認識。德國憶述當時在Live House打工時，見到其他樂隊在台上表演後很憧憬，夢想自己可成為他們的一分子，站上舞台。

二人透露組成DEPAPEPE前，都曾各自在其他樂隊擔任結他手，當時也不是彈木結他，而是彈電結他，「可我們認識後，不時用木結他jam歌，玩得蠻開

心，就自然組成了DEPAPEPE，又見玩木結他的效果都不錯，就這樣彈到現在。」即使他們彈的是純音樂，創作時會想像成人唱來創作，盼大家聽起來輕快、易上口。自認寫歌靠慢工出細貨而非靠瞬間爆發力的德國表示：「有時我會和三浦找個地方合宿，幾天內不停地彈結他，從中找靈感。」

驚訝被傳是兄弟

德國和三浦姓氏不同，明顯來自兩個不同的家庭，只是在樂迷圈中曾謠傳二人是兄弟，二人起初聽聞時也大感驚訝。三浦直言：「德國是隊長，年紀又比我大，樂迷說他是我哥哥都蠻合理。」德國回應：「三浦比我年輕6歲，初識他時覺得他很可愛、精靈，到現在過了10多年，感覺都一樣。」他停頓一下，再笑言：「不過，我們真的長得不似啦！」

二人熟到連對方家人都認識，德國還爆料三浦爸爸和三浦猶如餅印一樣，試過有次三浦爸爸來看表演，樂迷誤把三浦爸爸當成是三浦。問到他們在對方身上學到什麼？德國讚三浦積極，做任何事都不會輕易放棄，看到他這種面貌也勉勵自己要努力；三浦則從德國身上學到很多演奏、表演的東西，「我18歲時認識他，私人時間也經常在一起，在我的成長過程中他佔了一個很重要的位置，真的是我的『哥哥』。」

難忘赴海外開騷

不是走古典路線的純音樂，聽落前景堪憂，他們也承認是非主流，屬於比較新的音樂形態，「但慢慢地我們也聚集到一班喜歡我們音樂的年輕人，透過樂迷

口耳相傳增加知名度。」這條路走到第11年，推動他們一直走下去的是推廣純音樂的心，「很多年輕人喜歡唱卡拉OK，我們抱着將純音樂變成如卡拉OK般受歡迎的目標而努力。」

回望出道至今最難忘的事，他們不約而同選了赴海外開騷，「初出道時，不要說香港，根本從未想過可以去海外表演，所以第一次去海外，記得是到泰國開騷，印象難忘。」他們知道純音樂的認受性較低，去到海外表演時卻發現原來都有人欣賞他們的音樂，直言：「這是我們最大的成就，亦是這11年間做得最有意義的事。」越過10周年這里程碑，他們沒有想過如何獎勵自己，除想繼續以DEPAPEPE身份演奏音樂外，只希望將來到海外表演時可有多一點時間觀光。

機會比想像中多

2016年是第二個10年的起點，問到再下一個10年的他們會變成怎樣？德國笑言：「10年很遙遠，很難想像，如同剛出道時沒想過10年後可在香港表演，現在卻做到了。可能10年後和三浦的樣子會愈來愈相似吧。」三浦謂比起長期目標，短期目標是去其他亞洲地區表演，之後再把純音樂文化推廣到全世界，以舉辦世巡為終極目標。

最後，德國指純音樂雖然不是太流行，但換個角度看，對於有興趣在此發展的年輕人來說，是個很大的機會，勉勵有志在此發展的年輕人加把勁努力，機會是有很多的。三浦則表示：「不論是想個人發展或是組隊，就算現實很重要，也不能忘記演奏過程中可享受到的樂趣。」 文：香港文匯報記者 陳敏娜

■左起：三浦拓也和德國慶也共拿一支結他，稱感覺奇妙。陳敏娜攝

■DEPAPEPE早前推出精選碟。受訪者提供



三浦上傳來香港的出發照，心情興奮。受訪者提供